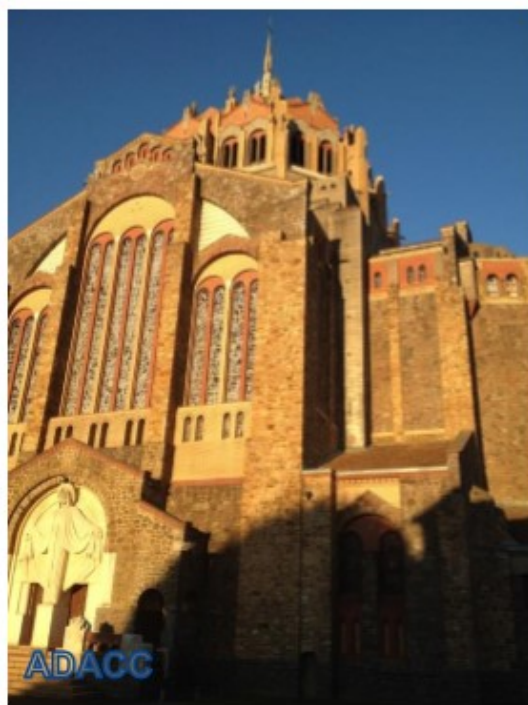


SACRE CŒUR ET CARILLON DE CHOLET



Si le carillon de Cholet doit à l'église du Sacré Cœur le fait d'exister, que serait le Sacré Cœur sans son carillon ?

Inauguré en 1941, le carillon restera muet durant 60 ans faute de carillonneurs.

L' Association Des Amis du Carillon de Cholet (ADACC), créée en 1992, se chargera de sa restauration ainsi que de la formation de carillonneurs.

Bonne lecture !



Contenu du dossier

L'église du Sacré-Cœur et le carillon, fleurons patrimoniaux de Cholet.....	3
L'église du Sacré-Cœur	3
Le carillon, genèse et décadence.....	4
Renaissance du carillon	5
Le carillon, de 2011 à nos jours.	6
Principe de fonctionnement d'un carillon.	7
Fiche d'identité	7
ANNEXES :	10
Inscriptions campanaires	10
Liste des parrains et marraines présents le 15 décembre 1940.....	12
Poids et dimensions des cloches de Cholet	13
Extrait des notes de Melle Sourice et du Docteur Sourice	14

Crédits photos :

Site internet : Gallica/bnf (Ouest éclair), Ouest France, carillons.canalblog, vendeensetchouans, wikipédia, sacre-coeur-cholet, fr.aleteia.

Cartes postales: C/C Nantes 343.44

Photos: R Golder, F Legrand

Ce document est la propriété de l'association des amis du carillon de Cholet (ADACC)

Toute utilisation ou reproduction totale ou partielle est interdite (Art. L-122 du CPI)

L'église du Sacré-Cœur et le carillon, fleurons patrimoniaux de Cholet

L'église du Sacré-Cœur



C'est le **7 novembre 1937** que fut bénit la première pierre de l'église du Sacré-Cœur. Erigée sur un ancien champ de bataille des guerres de Vendée, l'église a pu voir le jour grâce à la générosité des Choletais, dont le Docteur Maximin Sourice et

sa sœur Jeanne qui firent un legs majeur de 500 000 francs. De nombreux donateurs plus modestes apportèrent également leur contribution : l'une des verrières, représentant « l'agneau de Dieu », fut financée par un don groupé des employées de maison, d'où son appellation de « Vitrail des bonnes ».

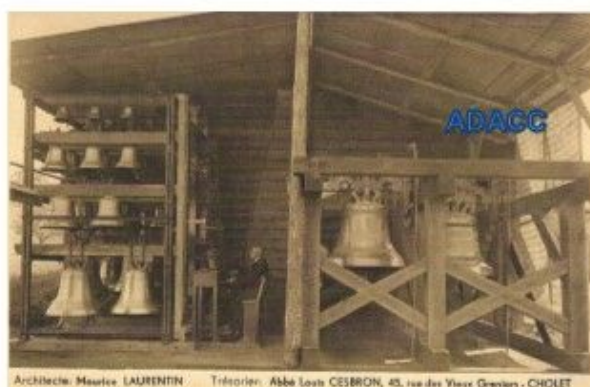
L'architecte choletais Maurice Laurentin, donna à cet édifice un style romano-byzantin original et opta pour des matériaux des Mauges : pierre de Pineau, briques, granit bleu de Vezins et granit rose de Saint-Macaire. La décoration fut confiée à Charles Mauméjan, dont l'œuvre principale reste la grande fresque de l'abside, au peintre Henri Genévrier et aux sculpteurs Charles Maillard et Fernand Dupré, ce dernier ayant défié les forces d'occupation en installant au-dessus du porche d'entrée, deux gargouilles caricaturant Hitler et Mussolini !



Durant cette période d'occupation, un dénommé Maître Perrin réussit à détourner du ciment initialement réquisitionné pour le mur de l'atlantique : ces « livraisons inespérées » permirent de terminer la construction de l'édifice, qui fut bénie le **26 octobre 1941** par Mgr Costes, évêque d'Angers.

Le carillon, genèse et décadence.

Les deux donateurs principaux, le docteur Sourice et sa sœur Jeanne, à l'origine de la fondation de l'église, voulaient que « *tout le pays alentour entende tinter les cloches chaque vendredi à 15 heures, pour rappeler la mort du Christ* ». L'architecte, Maurice Laurentin, plaça par conséquent la chambre des cloches dans une coupole au sommet de l'édifice. Il fit le choix d'y installer un carillon de 39 cloches, instrument jugé plus populaire qu'un grand orgue, et plus en accord avec cette église conçue « *pour et par le peuple choletais* ».



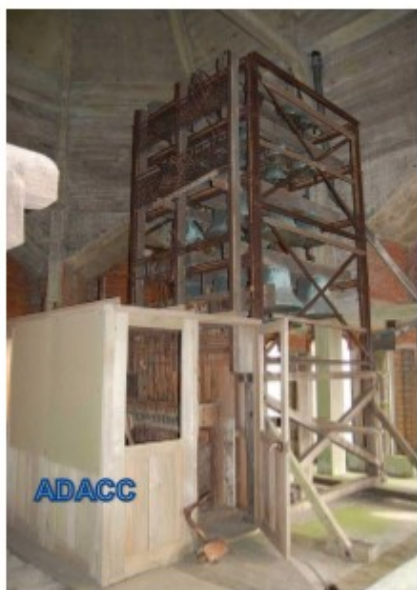
Sa réalisation fut confiée à la société **PACCARD**. Le **13 juillet 1938**, une audition fut retransmise par la TSF depuis Annecy. Ce n'est que le **18 juin 1939** que les cloches furent livrées et installées dans la tribune de l'église.

Le **15 décembre 1940**, Mgr Costes bénit solennellement les 39 cloches réinstallées pour l'occasion dans la tribune au-dessus des portes de la façade (Cf *liste des 39 parrains et marraines*). Sa mise en fonction eut lieu le **1er juin 1941** pour les fêtes de la pentecôte.

Jacques Vilain (+1953), organiste à Notre Dame, fût le premier carillonneur de Cholet. Malheureusement pour lui, la période n'était pas propice pour s'exercer librement : d'abord interdit par les Allemands, ce furent ensuite des riverains du quartier de la Terre-Jaune qui manifestèrent contre « *le bruit du carillon en pleine sieste du dimanche après-midi* ». Le carillon fût délaissé et en **octobre 1952**, il fût envisagé de refondre le carillon pour réaliser un bourdon RE3 de 1500kg ! Ce projet fût abandonné et le carillon devint définitivement muet. Faute de successeur et sans entretien, il sombra dans l'oubli. Le temps fit son office : durant 58 ans, pigeons, rouille et bois vermoulu eurent raison de lui.



Renaissance du carillon



Refusant cette situation, Arsène MORINIERE et d'autres passionnés¹ du patrimoine créent le **23 septembre 1992**, l'Association Départementale des Amis des Carillons de Maine et Loire (J.O. du 07/10/1992 §593). Son objectif était la «*sauvegarde et rénovation des carillons de Maine-et-Loire et, plus particulièrement, de celui de l'église du Sacré-Cœur de Cholet*».

Le **17 septembre 2003**, elle obtient le classement du carillon **PACCARD** au titre des objets des monuments historiques (PM49006175).

Ce n'est qu'en **2008** que les autorités répondront favorablement au projet de l'association. Le diocèse d'Angers lancera en juin 2009 une souscription auprès de la population et des entreprises choletaises. Outre 27 k€ de dons privés, le financement sera assuré par la D.R.A.C. (90 k€), par la ville de Cholet et la Région (49 k€), la Fondation du Patrimoine (25 k€) et le Crédit Agricole. Les travaux seront confiés à l'entreprise hollandaise **EIJSBOUTS** qui réalisa le nettoyage des cloches ainsi qu'à l'entreprise **BODET** pour la cabine et l'automatisme.



L'aboutissement eut lieu le **26 aout 2011** par la bénédiction des 10 cloches supplémentaires, permettant au carillon de couvrir 4 octaves complètes et le classant 16e des plus grands carillons de France. Un concert inaugural eut lieu lors des fêtes du patrimoine le **17 septembre 2011**, en présence d'Alfred LESECQ et Charles DAIRAY, maitres carillonneurs respectivement d'Hondschoote et St Amand-les -eaux.

¹ Charles Brosseau, Louis Emmanuel Gaillard, Germaine Heulin, Michel Boucard

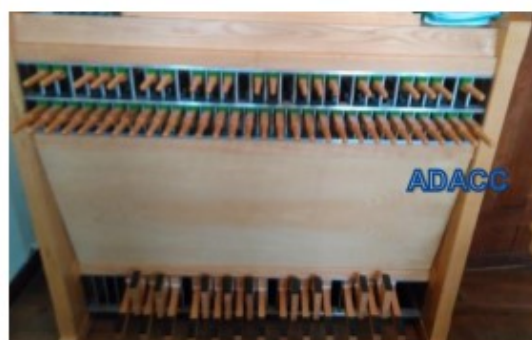
Le carillon, de 2011 à nos jours.



Soucieuse de ne pas reproduire les erreurs du passé, l'association, devenue **Association Des Amis du Carillon de Cholet (ADACC)**, s'est fixée comme nouvel objectif de « *promouvoir et développer sous toutes ses formes l'art campanaire, les concerts, visites et animations du carillon, ainsi que la formation des carillonneurs* ». Elle a nommé

Sébastien RABILLER titulaire du carillon avec pour mission l'animation et la formation de nouveaux carillonneurs.

A cette fin, un 1^{er} clavier d'étude mécanique a été acheté en **2012** grâce au co-financement de particuliers et de Mécène & Loire. De même en **2020**, un nouveau clavier numérique est mis en œuvre : Sa compatibilité MIDI et sa mobilité rendent possibles les démonstrations « hors clocher ».



A ce jour, l'association, au travers de ses membres, assure les animations et concerts de carillon notamment lors des fêtes du patrimoine ou de la musique. Chaque année, c'est plus de **1000 visiteurs** qui découvrent le carillon.

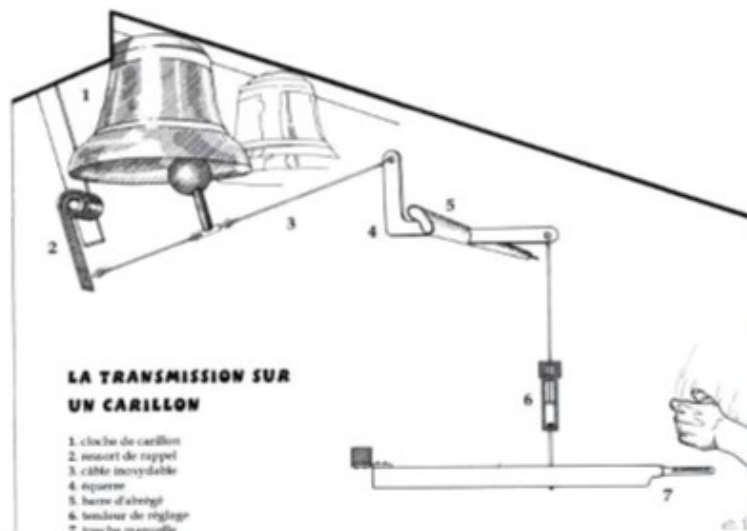
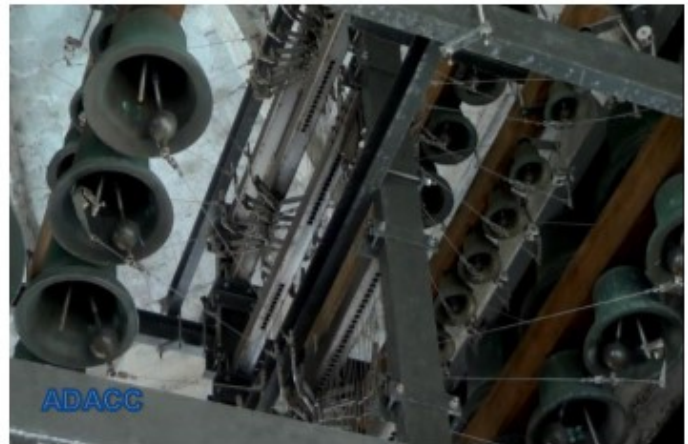


En lien avec la Guilde des carillonneurs de France, elle organise les journées nationales du carillon, durant lesquelles les élèves assurent une audition pour le public. Ils ont également l'occasion de valider leur niveau d'apprentissage en se présentant à l'examen national organisé par la Guilde.

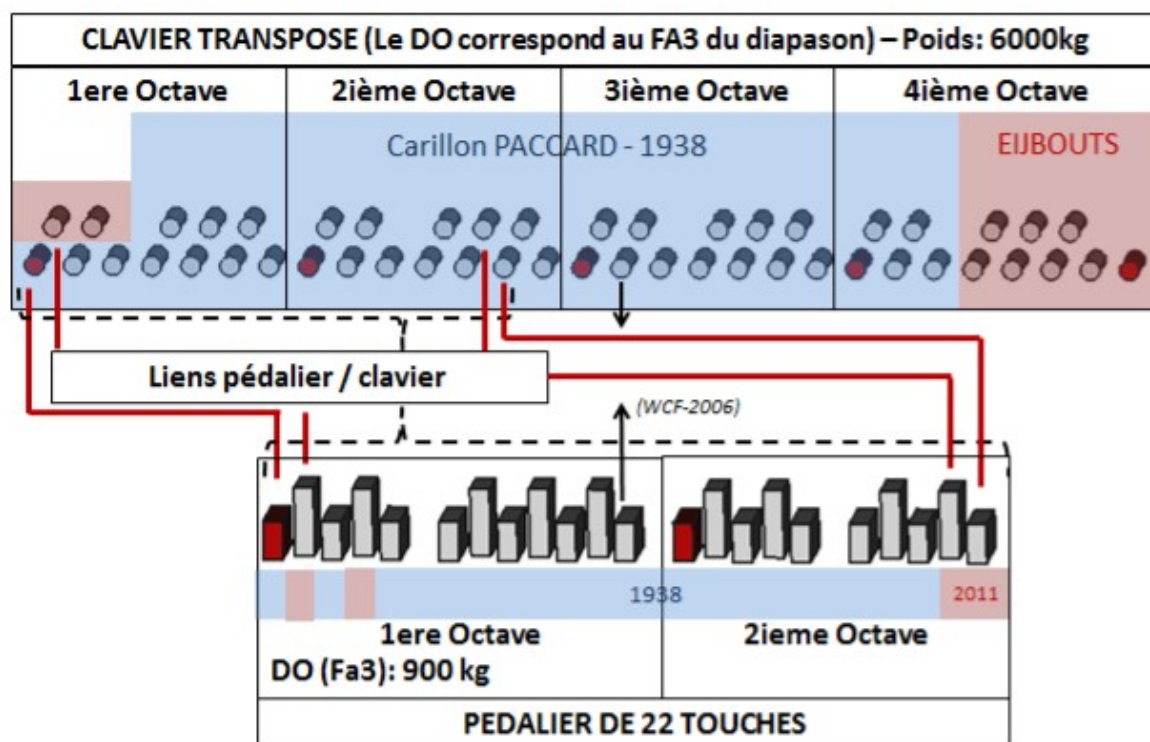
Avec une moyenne de 8 élèves chaque année, la classe de carillonneurs de Cholet se place parmi les plus importantes de France.

Principe de fonctionnement d'un carillon.

Le carillon est un instrument de musique composé d'un ensemble d'au moins 23 cloches et d'un clavier muni de touches « bâtons », sur lesquelles le carillonneur tape à coups de poings pour actionner les battants des cloches.



FICHE D'IDENTITE DU CARILLON DE CHOLET



Fondeurs	PACCARD (Annecy - 1938) EIJBOUTS (Hollande – 2011)
Caractéristiques	39 cloches PACCARD – Poids 4755 kg 10 cloches EIJBOUTS – Poids 1350 kg Clavier selon la norme WCF-2006 transposé en FA. Poids total avec beffroi : 10396kg 900kg pour la plus grosse cloche (Fa3)
Tessiture	4 octaves chromatiques de fa3 à fa7
Battants	intérieurs et extérieurs - fonte d'acier
Transmission	fils et abrégés inox

Carillon manuel	Clavier à bâtons de 49 touches et pédalier de 22 touches
Carillon automatique	Automatisme BODET : 25 vérins pneumatiques couplés aux touches des 2 premières octaves chromatiques.
Ritournelle	Chaque heure est annoncée par la conversion des lettres « CHOLET » en notation musicale (Comp : S Rabiller)
Carillonneurs titulaires	1941 – 1953 : Jacques VILAIN depuis 2011 : Sébastien RABILLER
Accès	Limité à 19 personnes - 132 marches. Sur demande auprès de l'Office du tourisme, de la paroisse ou de l'ADACC : carillon.cholet@gmail.com
Liens internet	Page facebook : https://www.facebook.com/carillondecholet Chaine Youtube :  Carillon Cholet https://www.youtube.com/channel/UCd6e299tobfAFTmRHhC6ykw

ANNEXES :

Inscriptions campanaires

Cloche PACCARD : FA3

Poids : 900kg

Diamètre : 1m12

Recto :

« JE M'APPELLE JEANNE

*EN SOUVENIR DE MADEMOISELLE JEANNE
SOURICE, DÉCÉDÉE À CHOLET LE 8 MARS 1933.*

*J'AI POUR MARRAINE MADAME CESBRON-LAVAU,
DU CHENE-LANDRY*

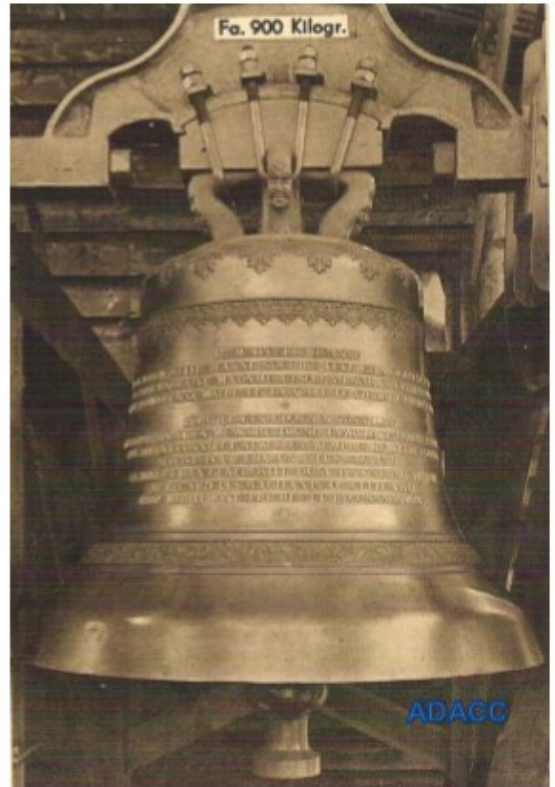
*ET POUR PARRAIN MONSIEUR DARMAILLACQ,
MAIRE DE LA VILLE DE CHOLET, CHEVALIER DE
LA LEGION D'HONNEUR.*

+

*LORSQUE LES CLOCHES SONNERONT
ELLES RAPPELLERONT LA MÉMOIRE D'UNE
FAMILLE DÉSORMAIS ÉTEINTE
CEUX QUI ONT CONNU ET AIMÉ LES MEMBRES
DE CETTE FAMILLE*

*AURONT UN PIEUX SOUVENIR
POUR LA BONTÉ ET LA GÉNÉROSITÉ DONT ILS
ONT FAIT PREUVE*

*AU REGARD DES HABITANTS DE CETTE VILLE
QUI LEUR MÉRITERONT PRIÈRE ET RECONNAISSANCE »*



Verso :

« L'AN MIL NEUF CENT TRENTE SEPT,

S.S. PIE XI, GLORIEUSEMENT REGNANT,

S.EXC. MGR RUMEAU ETANT EVEQUE D'ANGERS

*S. EXC. MGR COSTES EVEQUE DE TELMESSE, COADJUTEUR DE MGR L'EVEQUE
D'ANGERS*

*MR LE CHANOINE GALLARD ARCHIPRETRE DE NOTRE-DAME DE CHOLET
CETTE CLOCHE A ETE FONDUE DANS LES ATELIERS DE MM. PACCARD A ANNECY
LE VIEUX »*

Cloche PACCARD : SOL3 Poids : 650kg Diamètre : 1m00

Recto :

*«IL A ETE DONNE A CETTE CLOCHE LE NOM D'EMILE
EN SOUVENIR DE MONSIEUR EMILE SOURICE INDUSTRIEL A CHOLET
DECEDE EN CETTE VILLE LE 7 SEPTEMBRE 1919
ELLE A POUR MARRAINE MADemoiselle MARIE BARON
ET POUR PARRAIN MONSIEUR ARMAND ALLEREAU INDUSTRIEL
SUCCESSEUR DE LA MAISON EMILE SOURICE JEUNE »*

Verso :

*« L'AN MIL NEUF CENT TRENTE SEPT,
S.S. PIE XI, GLORIEUSEMENT REGNANT,
S.EXC. MGR RUMEAU ETANT EVEQUE D'ANGERS
S. EXC. MGR COSTES EVEQUE DE TELMESSE, COADJUTEUR DE MGR L'EVEQUE
D'ANGERS
MR LE CHANOINE GALLARD ARCHIPRETRE DE NOTRE-DAME DE CHOLET
CETTE CLOCHE A ETE FONDUE DANS LES ATELIERS DE MM. PACCARD A ANNECY
LE VIEUX »*

Cloche PACCARD : LA3 Poids : 460kg Diamètre : 0m90

Recto :

*«CETTE CLOCHE A RECU AU BAPTEME LE NOM DE MAXIMIN
EN SOUVENIR DU BON DOCTEUR MAXIMIN SOURICE DE CHOLET
DECEDE EN CETTE VILLE LE 18 AVRIL 1937
ELLE A POUR MARRAINE MADAME CHARPENTIER
ET POUR PARRAIN MONSIEUR VILLEDEY, INDUSTRIEL, CHEVALIER DE LA LEGION
D'HONNEUR »*

Verso :

*« L'AN MIL NEUF CENT TRENTE SEPT,
S.S. PIE XI, GLORIEUSEMENT REGNANT,
S.EXC. MGR RUMEAU ETANT EVEQUE D'ANGERS
S. EXC. MGR COSTES EVEQUE DE TELMESSE, COADJUTEUR DE MGR L'EVEQUE
D'ANGERS
MR LE CHANOINE GALLARD ARCHIPRETRE DE NOTRE-DAME DE CHOLET
CETTE CLOCHE A ETE FONDUE DANS LES ATELIERS DE MM. PACCARD A ANNECY
LE VIEUX »*

Liste des parrains et marraines présents le 15 décembre 1940

Les parrains et marraines des 3 cloches de volées:

M. Alphonse Darmaillacq et Madame Cesbron Lavau - M. Armand Allereau et
Mademoiselle Baron - M. François Villedey et Madame Charpentier.

Les parrains et marraines des cloches fixes du carillon:

Jean Perrin et Marie Laurentin – Jacques Antoine Pellaumail et Marie Elisabeth
Richard – Gérard Lemaire et Rose Arnault – Joseph Boüet et Marie Thérèse
Gaillard – Jacques Henri Bodet et Marie Hélène Lefort – Eugène Bodin et
Andrée Papin – Paul Albert et Renée Audureau – Yves Mielle et Odile Joulin –
Edouard Ouvrard et Marie Louise Danguy – Julien Chiron et Françoise Gabard –
Marcel Brosset et Hélène Brosset – Yves Gaboriau et Marcelle Bousseau –
Bernard Pelletreau et Eliane Boëdron – René Boutin et Christiane Charrier –
Jean Cadeau et Fernande Grolleau – René Tricoire et Madeleine Guilbault –
René Baudin et Germaine Menanteau – André Blain et Marcelle Ménard –
Marcel Aubineau et Marguerite Chauveau – Paul Vigneron et Jeanne Morinière
– Henri David et Jeanne Routeau – Jean Onillon et Odette Boutin – Jean
Rousseau et Louise Levron – Claude Baudry et Yvonne Robichon – Raymond
Morelet et Bernadette Desrumeaux – Bernard Landais et Michèle Devau – Jean
Chouteau et Denise Blouin – Gabriel Aubert et Juliette Chupin – Gérard Denis et
Marthe Gauriau – Maurice Guineberteau et Madeleine Guittet – Paul Baron et
Irène Seguin – Georges Tricoire et Germaine Fruchaud – Michel Guittet et
Simone Dixneuf – André Denis et Marguerite Terrier – Claude Manceau et
Marie Boutet – Jacques Brosseau et Germaine Boucard.

Poids et dimensions des cloches de Cholet

(Selon documentation PACCARD « le clocher.. pour les cloches » – 1928)

Note au diapason	Touche du clavier	PACCARD		EIJBOUITS	
		Poids (kg)	Diam.	Poids (kg)	Diam.
FA3	Do	900	1m12		
FA3#	Do#			760	1m06
SOL3	Ré	650	1m00		
SOL3#	Ré#			530	0m95
LA3	Mi	460	0m90		
LA3#	Fa	380	0m85		
SI3	Fa#	325	0m80		
DO4	Sol	260	0m75		
DO4#	Sol#	225	0m70		
RE4	La	180	0m67		
RE4#	La#	160	0m64		
MI4	Si	130	0m60		
FA4	Do	110	0m575		
FA4#	Do#	90	0m535		
SOL4	Ré	75	0m50		
SOL4#	Ré#	65	0m475		
LA4	Mi	55	0m45		
LA4#	Fa	45	0m425		
SI4	Fa#	40	0m40		
DO5	Sol	35	0m40		
DO5#	Sol#	32	0m375		
<i>RE5</i>	<i>La</i>	<i>29</i>	<i>0m350</i>		
<i>RE5#</i>	<i>La#</i>	<i>23</i>	<i>0m329</i>		
<i>MI5</i>	<i>Si</i>	<i>20</i>	<i>0m31</i>		
<i>FA5</i>	<i>Do</i>	<i>17</i>	<i>0m292</i>		
<i>FA5#</i>	<i>Do#</i>	<i>15</i>	<i>0m292</i>		
<i>SOL5</i>	<i>Ré</i>	<i>13</i>	<i>0m274</i>		
<i>SOL5#</i>	<i>Ré#</i>	<i>12.2</i>	<i>0m258</i>		
<i>LA5</i>	<i>Mi</i>	<i>11.5</i>	<i>0m245</i>		
<i>LA5#</i>	<i>Fa</i>	<i>8.1</i>	<i>0m230</i>		
<i>SI5</i>	<i>Fa#</i>	<i>6.5</i>	<i>0m215</i>		
<i>DO6</i>	<i>Sol</i>	<i>7.8</i>	<i>0m215</i>		
<i>DO6#</i>	<i>Sol#</i>	<i>5.7</i>	<i>0m202</i>		
<i>RE6</i>	<i>La</i>	<i>5</i>	<i>0m19</i>		

(Italiques : Données à titre indicatif à partir de ré5)

Extrait des notes de Melle Sourice et du Docteur Sourice

« Si l'église du Sacré Cœur de Cholet est, en grande partie, construite avec nos deniers, nous demandons qu'une œuvre de réparation pour les outrages envers Notre Seigneur au Saint Sacrement de l'autel soit établie.

En même temps, il serait fait une fondation de douze messes, chaque année à cette intention réparatrice et pour la conversion des pécheurs, messes à dire le 1^{er} vendredi de chaque mois.

Une 2ieme fondation de douze messes chaque année sera faite pour les âmes du purgatoire.

Une 3ieme fondation également de douze messes chaque année pour les membres de la famille Sourice Breheret.

Je demanderai que, **tous les vendredis, à trois heures, on sonne la cloche pour rappeler la mort de Notre Seigneur.**

Je désire vivement que cette pieuse coutume soit établie. Non seulement je le désire, mais si nous versons un million pour cette paroisse, j'exige que cette coutume soit établie, ainsi que les trois fondations indiquées ci-dessus. »

